目

次

第一冊

序言：弘揚中華民族優秀傳統戲劇文化　張大新

導言　書寫絢麗多姿的中華民族戲劇學……1

第一章　中華民族戲劇史論探索與研究……13

一、中華民族戲劇史論研究的價值與意義……13

二、中華民族戲劇史與理論研究成果綜述……23

三、中華民族戲劇史學的發展與存在問題……40

四、研究中華民族戲劇的學術方法與途徑……54

五、中國少數民族戲劇文化的研究方法……60

第二章　中華民族與中國多民族戲劇文化……71

一、中華民族與漢民族歷史文化述略……71

二、中國少數民族歷史文化與中華民族團結……79

三、對中華民族文化與民族戲劇學的識別……91

第三章　中華多民族古代戲劇歷史溯源……103

一、原始與奴隸社會中華戲劇文化的孕育……103

二、封建社會時期中華民族戲劇的產生……113

三、近現代中華民族戲劇文化之發展……131

四、中華民族戲劇文化演變歷史之巡禮……143

第四章　中國古代各民族劇作家作品與交流 …… 155
一、古代漢民族戲劇家與戲劇文學作品 …… 155
二、古代少數民族劇作家與戲劇文學作品 …… 166
三、華夏與胡夷民族戲劇藝術之整合 …… 178
四、從胡部新聲到中華民族戲劇文化 …… 188
第五章　中國現當代各民族劇作家及作品 …… 203
一、現當代漢族劇作家的戲劇作品 …… 203
二、現當代少數民族劇作家的戲劇作品 …… 209
三、中國各民族戲劇編劇與導演 …… 226
四、現當代中國少數民族戲劇之繁盛 …… 232

第二冊

第六章　中華民族戲劇理論研究與實踐 …… 251
一、中華民族與少數民族戲劇之概念 …… 251
二、關於中國少數民族戲劇之範疇 …… 258
三、中華民族戲劇起源與產生之討論 …… 268
四、中國少數民族戲劇特徵與分類 …… 279
五、中國古代多民族戲劇研究文論 …… 284
六、中國現當代民族戲劇文藝理論 …… 288
七、中華民族戲劇的民族化與現代化 …… 307
第七章　中華民族戲劇文獻史料與整理 …… 317
一、中國傳統文獻與民族戲劇史料整理 …… 317
二、中國少數民族古代樂舞戲劇文本 …… 331
三、南北方古代各民族戲劇文化交流 …… 337
第八章　中華民族戲劇與中外民族戲劇學 …… 367
一、中華民族戲劇文化的合成與轉型 …… 367
二、加強民族戲劇學與相關學科研究 …… 373
三、中國少數民族戲劇影視劇與會演 …… 379
第九章　絲綢之路文化與中華民族戲劇藝術 …… 387
一、絲綢之路沿途各民族文學藝術與戲劇 …… 387
二、東西方民族樂舞戲劇藝術的交融 …… 397
三、中外諸國民族戲劇文學的交匯 …… 408
四、絲綢之路宗教樂舞戲劇藝術的輸入 …… 418

第十章　非物質文化遺產與中華民族戲劇研究 …… 431
一、中華民族戲劇與非物質文化遺產保護 …… 431
二、中國西部邊疆地區跨國民族戲劇文化 …… 435
三、中國周邊跨國民族及其民族戲劇藝術 …… 441
四、中華民族戲劇藝術在世界文化的地位 …… 449
第十一章　中華民族戲劇文化與民族戲劇學的建構 …… 457
一、中國各民族戲劇與國學文化研究 …… 458
二、關於戲劇與戲曲及民族戲劇學的爭論 …… 462
三、民族戲劇學在國內外的運行軌跡 …… 472
四、文化人類學與中華民族戲劇學的創立 …… 477
五、建立中國特色的民族戲劇學理論體系 …… 485

第三冊

附錄：中華民族戲劇藝術田野考察報告薈萃 …… 495
一、青海省循化縣撒拉族「多依奧依納」戲劇調查報告 …… 495
二、甘肅省保安族民間傳統藝術與戲劇田野調查報告 …… 507
三、湖北、廣西土家族、苗族、壯族、京族戲劇考察報告 …… 521
四、內蒙古、遼寧地區蒙古族地方戲劇考察報告 …… 541
五、青海省黃南、互助等地藏族戲劇與史詩田野調查報告 …… 579
六、第一屆中國少數民族戲劇會演與研討會綜述 …… 595
七、甘肅、寧夏地區回族戲劇藝術實地考察報告 …… 617
八、新疆維吾爾自治區少數民族戲劇歷史文化調查 …… 633
九、內蒙古二人臺與漫瀚劇的實地考察報告 …… 661
十、吉林省松原市扶餘縣滿族新城戲的實地調查報告 …… 675

十一、東北三省和內蒙古地區朝鮮族、蒙古族戲劇田野考察報告……685
十二、赴廣西壯族自治區南寧、百色、田林調查壯劇田野報告……707

第四冊

十三、雲南省彝族、傣族、白族戲劇藝術田野調查報告……723
十四、赴天津、遼寧省瀋陽考察滿族說唱藝術報告……773
十五、甘肅省臨夏回族自治州花兒與花兒劇考察報告……793
十六、新疆查布察爾錫伯族自治縣汗都春調查報告……807
十七、青海黃南地區藏傳佛教與戲劇田野考察報告……837
十八、山西晉南、晉東南宗教祭祀戲劇文化調查報告……857
十九、廣西、湖南南部民族戲劇與儺戲田野調查報告……881
二十、貴州安順、遵義地區少數民族與儺戲考察報告……891
二十一、陝西、甘肅、寧夏傳統文化與民族戲劇調查報告……915
結語：中華民族戲劇學研究燦爛的未來……929
參考書目……939