

## 作者簡介

楊碧樺，女，國立成功大學中國文學研究所博士班肄業，曾任國立臺南大學語文教育學系講師。年少即嚮往任俠不羈的生命情調，長大後進化爲對「俠之大者，爲國爲民」此八字動心，雖曾聽聞訾議，或嫌矯情造作、或指陳義過高，殊不知俠之所以成爲成人童話，即因它保有了內心那塊良善，宛如純潔童話聖地般的不受浸染，言其昧於現實也罷、說其不合時宜也罷，負面批評方更彰顯俠者烏托邦的理想本質，目前持續構築屬於自己的各式江湖中。

## 提 要

唐代是中國俠文學作品的第一個風雲時期，唐代文人們創作了數量與質量兼備的俠詩歌與俠小說，本文透過行俠主題的探討，可揭露俠者間互有異同的深層價值觀，進而顯示出俠者的時代性特色。

隨著時代的變遷，俠所執掌的「正義」內涵並不一致，以唐代言，可歸結出三方面的前代承繼：一爲史傳散文的啓示；二爲唐以前俠詩歌的影響；三爲英雄志怪等前期小說的因革，因此唐代的俠詩歌與俠小說，有著較完整豐富的行俠主題可供參研。本文研究觀點主要由「類型學」的角度切入，類型並非絕對的而是開放的。在構成類型的諸多因素中，只有少數因素決定了類型的性質，所以只要找到了這種「主因素」，即可對某一文學類型有較深刻的理解，「行俠主題」即爲武俠文學類型的一個「主因素」，「主因素」又包含了「不變因素」與「可變因素」，因此「行俠主題」除了有其特定的不變因素外，隨著時代的推進，也讓「行俠主題」加入許多可變因素，這些可變因素亦彰顯了時代的特色。本文即以這種「不變因素」與「可變因素」的觀點進行論述，因此以「平不平」、「立功名」、「報恩仇」爲行俠主題的「不變因素」，再從中細析隨著時代或體裁而異的「可變因素」，以求將唐代俠詩歌／小說之行俠主題作一較完整的詮釋，並彰顯出類型文學本身的可逾越處與既有邊界。



# 目

# 次

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第壹章 緒 論              | 1   |
| 第一節 研究現況與論題提出        | 4   |
| 第二節 研究範圍與資料取材        | 15  |
| 第三節 研究方法與觀點          | 47  |
| 第貳章 「平不平」之行俠主題       | 51  |
| 第一節 「膽氣豪情」的生命基調      | 51  |
| 一、唐代俠詩歌 / 小說對膽氣豪情的推許 | 52  |
| 二、由膽氣豪情衍生的次文化        | 55  |
| 第二節 「扶危濟困」的行俠模式      | 82  |
| 一、扶危濟困的典型            | 83  |
| 二、扶危濟困的變型            | 91  |
| 第三節 「俠者烏托邦」的建構       | 94  |
| 一、俠者烏托邦的形成           | 95  |
| 二、俠者烏托邦與「江湖」文化       | 99  |
| 第參章 「立功名」之行俠主題       | 103 |
| 第一節 「功名之思」的考察        | 105 |
| 一、以「立功名」為行俠主題的緣由     | 106 |
| 二、「功名之思」的創作審視        | 113 |
| 第二節 「立功名」的行俠模式       | 118 |
| 一、立功名的典型             | 122 |
| 二、立功名的九種變型           | 124 |
| 第三節 「功成不受」的結局探討      | 142 |
| 一、隱身江湖               | 142 |
| 二、俠的名士化              | 148 |
| 第肆章 「報恩仇」之行俠主題       | 155 |
| 第一節 「報」的文化根源         | 157 |
| 第二節 恩仇觀念的擴展與侷限       | 162 |
| 一、報恩                 | 162 |
| 二、報仇                 | 183 |
| 第三節 嗜血慾望的沈迷與救贖       | 193 |
| 第伍章 結 論              | 203 |
| 徵引書目                 | 211 |
| 附錄 歷代典籍選錄之俠詩歌詩題一覽表   | 225 |